

► Joan Hall i sit atelier under arbejdet med sit nye værk, der er skabt af håndlavet kozo- og gampipapir, bemalet papirmasse og abaca.

FOTO: STAN STREMBICKI

# Papir, net og det skrøbelige liv

► Amerikansk udstiller på Silkeborg Bad

**SILKEBORG** - På Turismens Dag på lørdag inviterer KunstCentret Silkeborg Bad kl. 13-14 til fernesering på Joan Halls totalinstallations „Your Existence is Not Unlike My Own“.

Amerikanske Joan Hall skaber sin kunst ud fra en dyb fascination af havet. Hun er optaget af, hvordan havet og mennesket er afhængige af hinanden.

Den nye installation kom-

binerer håndlavet papir og håndknyttede fiskenet. Men også andre inspirationer som koraller, kraeftceller og satellitfotos af orkaner ligger bag i det 170 x 806 cm store værk, der fylder hele kunstcentrets sojlesal.

Mange fortællinger gemmer sig i værket. Som passioneret sejler har Joan Hall oplevet havets skønhed og styrke. Samtidig peger hun på havets og menneskets skrøbelighed. Hun har på det personlige plan oplevet kroppens skrøbelighed, da hun gennemgik en behandling for kræft.

Med sin totalinstallation peger kunstneren på, at vores eksistens ikke er ulig havets - i konstant bevægelse og forandring.

## Professor i papir

Joan Hall er ikke kun kunstner, men også professor i papir på et universitet i St. Louis.

Hun viste første gang sin kunst på KunstCentret Silkeborg Bad for ni år siden i forbindelse med udstillingen „Paper Revisioned“, som markerede ophøret af papirproduktionen i Silkeborg.

Totalinstallationen kan opleves til 5. september.

Lørdagen byder også på et indblik i historien og visionerne bag KunstCentret Silkeborg Bad; kl. 12 stiller direktør Iben From op til en uformel snak i den runde pergola i centrets skulpturpark.

► På tirsdag kl. 15 er der tilbud om at høre Joan Hall fortælle om sin kunst og sine tanker bag „Your Existence is Not Unlike My Own“.

# Ud af det blå

Farven blå, papir og oceanet er blot nogle af den amerikanske papirkunstner Joan Hall's inspirationskilder



Udsnit af ét af Joan Halls værker. Foto: Lars Svanholm.

Af Lars Svanholm

For en del år siden, var den amerikanske kunstner Joan Hall deltager i en udstilling på KunstCentret Silkeborg Bad, og ved den lejlighed forelskede hun sig dybt i gulvet i kunstcentrets store salgsal. De brede fyrlænker, som blev lagt, da rummet blev forvandlet fra fotafalen svømmehall til udstillingssted, finder man ikke magen til USA, så da Hall fik mulighed for at udstille i salen – og dermed udnytte gulvets karakter som scenografi, var det som

om, tingene gik op i en højere enhed.

På mange måder kan man, med lidt god vijje, skabe associationer til et skibsæk, når man tager en nøjere iagttagelse på gulvet, og netop det maritime spiller en bestemmede rolle i Joan Hall's lette og inciterende arbejder på gulv og væg.

Udgangspunktet er papir. Materiale og metode går i konvergens på en måde, der giver beskueren ganske mange muligheder for en bølgede oplevelse. Farven blå forbinder de fleste med vand og det er da heller ikke tilfældigt, at netop blå

i forskellige harmonier udgør et samlede koloristisk hele i værkerne.

Fiskenet og håndproducerede papirfragmenter spiller helt igennem, hver især, deres rolle i forløbet. Ved hjælp af en trykpresse overfører kunstneren netstrukturene på papiret, hvorefter hun omhyggeligt og præcis skærer fragmenter ud af papiret, således at der kan indoperes andre elementer, hvorfra hun skaber samme perspektiviske greb, som bliver levendegjort, når man ser ned i dybet.

Måske er vandet ikke så gennemsigtigt omkring den omfattende oliesmalt, men det er dog et godt eksempel på næsten graciøs måde – og metoden kræver bunker af tålmodighed. Efter hendes eget udsagn er hun en energisk – og ikke specielt tålmodig person; men hun har genug nemgået et længerevarende sygdomsforløb, og når man har tilbragt

mange timer i et ventelokale på hospitalet, lærer man at være tålmodig.

Det sidste er Joan Hall's eget udsagn og i forbindelse med udstillingen, som har titlen 'Your Existence is Not Unlike My Own' kan man se forskellige film, som demonstrerer Hall's arbejdsmetode ganske grundigt.

Jean Hall arbejder med detaljen på en næsten graciøs måde – og metoden kræver bunker af tålmodighed. Efter hendes eget udsagn er hun en energisk – og ikke specielt tålmodig person; men hun har genug nemgået et længerevarende sygdomsforløb, og når man har tilbragt

**KunstCentret  
Silkeborg Bad**

Gjessøvej 40, Silkeborg  
Frem til den 5. september

# Papir-kunst på Badet

Fra på lørdag viser Kunsten-tret Silkeborg Bad en stor papirstallation af Joan Hall. Installationen hedder »Your Existence is Not Unlike My Own« og den vises sideløbende med Papir-museets udstilling »Der, hvor Silkevejen vender« i blandt andet Kulturspinderiet.

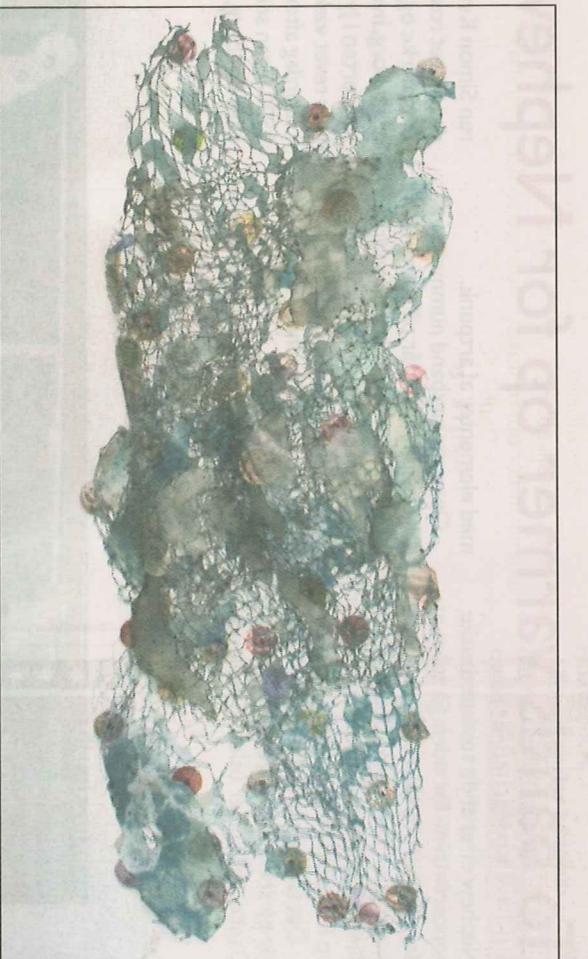
Joan Halls installation er skabt af en kombination af håndlavet papir og håndknyttede fiskenet. Men også andre inspirationer som koraller, kræftceller og satellitfotos af orkaner ligger bag i den store totalinstallations-

som fylder hele KunstCen-trets søjlesal.

Ved ferniseringen vil der være et dansendeindslag med elever fra Performers House.

Udstillingen kan ses frem til 5. september. På tirsdag kl. 15 er der mulighed for at møde Joan Hall og høre hende fortælle om sin kunst og sine tanker bag totalinstallationen.

Kunstcentret Silkeborg Bad, lørdag 29. maj kl. 13. Fernisering på Joan Halls totalinstallations »Your Existence is Not Unlike My Own«



»Your Existence is Not Unlike My Own« er titlen på Joan Halls udstilling, som lørdag åbner på Kunsten Silkeborg Bad.

**DET SKER**

*Kristeligt Dagblad 2-6-10*



▲ I papirbyen Silkeborg udstiller amerikanske Joan Hall frem til den 5. september sine skulpturer støbt af papir på KunstCentret Silkeborg Bad. – Pressefoto: Stan Strembicki.

**I DAG**

**I MORGEN**

**Konference: Hvorfor ser Bibelen ud, som den gør?**

Stor international konference ved Aarhus Universitet – på engelsk

Århus C

Det Teologiske Fakultet

Tåsingegade 3

Kl. 09.00

**Udstilling: Joan Hall: Your existence is not unlike my own**

Silkeborg

KunstCentret Silkeborg Bad

Gjessøvej 40

Kl. 10.00

MJA, 28.5.10

# Papirkunsten folder sig ud på Badet

Joan Hall  
udstiller på  
Silkeborg Bad

Fra på lørdag viser Kunstcentret Silkeborg Bad en stor papirinstallation af Joan Hall.

Installationen hedder »Your Existence is Not Unlike My Own«, og den vises sideløbende med Papirmuseets udstilling »Der, hvor Silkevejen ender« i blandt andet Kulturspinieriet.

Tors  
Lør  
Søn  
Man  
Tirs  
Ons  
Tors

Joan Hall skaber sin kunst ud fra en dyb fascination af havet. Hun er optaget af, hvordan havet og mennesket er afhængige af hinanden.

Den nye installation er skabt af en kombination af håndlavet papir og håndknyttede fiskenet. Men også andre inspirationer som koraller, kræftceller og satellitfotos af orkaner ligger bag i den store totalinstallations, som fylder hele Kunstcentrets søjlesal.

Joan Hall kommer fra USA, hvor hun er kunstner og professor i papir på et

universitet i St. Louis. Hun udstillede første gang på Kunstcentret Silkeborg Bad for ni år siden i forbindelse med udstillingen »Paper Revisioned«, som markerede ophøret af papirproduktionen i Silkeborg.

Ved farniseringen vil der være et danseindslag med elever fra Performers House.

Udstillingen kan ses frem til 5. september.

På tirsdag kl. 15 er der mulighed for at møde Joan Hall og høre hende fortælle om sin kunst og sine tanker bag totalinstallations.

Kunstcentret Silkeborg Bad, lørdag 29. maj kl. 13:  
Fernisering Joan Halls totalinstallations »Your Existence is Not Unlike My Own«



»Your Existence is Not Unlike My Own« er titlen på Joan Halls udstilling, som lørdag åbner på Kunstcentret Silkeborg Bad.

# Silkevejen ender i Kulturspinderiet

Ekstra Posten  
19.5.10

Papirmuseet byder fra på lørdag på papirkunst af international klasse ved en udstilling, som kan ses i Kulturspinderiet og i forhallen til Jysk Musik- og Teaterhus.

Udstillingen, som hedder »Der, hvor Silkevejen ender« viser papirkunst af 10 europæiske kunstnere fra Norge, Tyskland, Frankrig, Italien og Danmark.

Blandt andet kan man en papir-traktor lavet af Søren Behncke.

Af andre kan nævnes Andrea Nieke fra Tyskland, som udstiller vandmærker bygget over anonyme eller glemt fotos fra mellemkrigstiden og Hans-Jürgen Simon, som arbejder med aviser i en skulpturel sammenhæng.

Udstillingen er et sam-



Blandt værkerne på udstillingen er denne traktor af Søren Behncke.

Diamanti, Bernd Baldus, Vibeke Fuglsang-Damgaard, Andrea Nieke, Leipzig og Ulla Enevoldsen.

Udstillingen kan ses frem til 6. juni.

Kulturspinderiet, Papirfabrikken, lørdag 22. maj kl. 14:  
Fernisering »Der, hvor Silkevejen ender«

arbejde med Kunstcentret Silkeborg Bad, som åbner sin store papirinstallation af Joan Hall i samme periode.

Der vil endvidere i perioden være en række

foredrag og workshops.

De deltagende kunstnere er Gabriella Göransson, Roberto Manino, Hans-Jürgen Simon, Lydia Lasota, Søren Behncke, Elisabetta